

## «ПО СТУПЕНЬКАМ К ЗВУКУ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКОТЕРАПИИ»

*Составитель:*

*Л. В. Краснова, учитель-логопед.*

*Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное*

*учреждение «Детский сад № 3»*

*[mdou3\\_raduga@mail.ru](mailto:mdou3_raduga@mail.ru)*

Нарушения звуковой культуры речи, возникшие в дошкольном возрасте, в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребёнка в школе. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует от нас обеспечение коррекции нарушений развития детей, оказание им квалифицированной помощи с учетом учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей. Индивидуальный подход побуждает к поиску инновационных форм и методов, обеспечивающих успешное овладение детьми нормативным произношением. (Слайд 2)

Интерес детей дошкольного возраста к сказкам общеизвестен. Простые сюжеты, повторы событий и слов производят интерес у всех детей. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько значимы, что позволяют предлагать «сказочные» занятия детям самых разных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Для успешного логопедического процесса необходимо, чтобы ребенок испытывал радость от занятия, а это возможно только тогда, когда ему интересно, когда у него что-то получается, когда его понимают и воспринимают таким, каков он есть.

По итогам обследования, у всех детей речевой группы было выявлено:

- нарушение звукопроизношения;
- нарушение произвольных движений мелкой мускулатуры кистей рук;
- снижение внимания памяти и восприятия. (Слайд 3)

Исходя из потребностей обучающихся, необходимо сильное коррекционное средство, опосредованно влияющее, плавно запускающее процесс компенсации и развития речевых и психических функций, позитивно воздействующее на личность в целом, (Слайд 4)

Сказкотерапия является здоровьесберегающей технологией и комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи, обеспечивая вариативность коррекции фонетической стороны речи, которая делится условно на несколько этапов. (Слайд 5)

Сопереживая героям сказок и передавая соответствующее эмоциональное состояние, дети повторяют речевые упражнения, следуя за

сюжетной линией сказки, содержащей повторы и устойчивые обороты, закрепляя речевые навыки и умения, приобщаясь к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору через логосказки. (Слайд 6)

#### Артикуляционные логосказки.

- развитию подвижности мышц речевого аппарата, постепенно подготавливая к мышечной нагрузке;
- формированию устойчивого интереса и потребности к выполнению артикуляционной гимнастики, необходимой для постановки определенных групп звуков;
- развитию слухового и зрительного внимания, памяти при запоминании последовательности выполнения игрового артикуляционного упражнения; (Слайд 7)
- снятию утомляемости и предупреждению перегруженности педагогических отношений за счет развития артикуляции во взаимосвязи с мелкой мускулатурой кистей рук при выполнении «сказочных» заданий.

«Сказочные» задания подготовительного этапа, в которых язычок превращается в лесного доктора дятла, в водителя автомобиля, в пчелу или жука, в дождик, капающий на ладошку, в артиллериста способствовали:

- качественному усвоению речевой и ручной моторики;
- постепенному формированию укладов, необходимых для произношения нарушенных групп звуков;
- стимулированию у детей потребности доводить начатое дело до конца, творчески мыслить, фантазировать, контролировать свою речевую деятельность;
- переходу на этап формирования произносительных умений и навыков. (Слайд 8)

Фонетические логосказки способствовали закреплению устойчивого артикуляционного уклада и автоматизации звука.

- фонетические – «Репка» - дед поливает репку: «С-С-С-С...»;  
«Лиса, заяц и петух» - летит снежинка на избушку:  
«С-С-С...»;  
- плачет сосулька, тает: «С-С-С...»  
(Слайд 9)

Лексико-грамматические – сказочные персонажи засиделись «В гостях у гномов», а чтобы быстрее прийти на помощь деду, надо с ними поиграть – (Большой - маленький гномик);

«Кого не стало?», «Четвертый лишний» (Слайд15)

Сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах) (Слайд16)

Автоматизируя определенный звук или группу звуков, задания объединялись в единый сказочный сюжет, способствуя проявлению детской любознательности, сообразительности, смекалки и творчества, развивая такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификацию и обобщение.

Для многократного и качественного совершенствования артикуляционной и ручной моторики ребенка в ходе реализации задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития была создана модель интеграции образовательных областей, включающая взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей.

Во все виды детской деятельности, в соответствии с изучаемой на неделе лексической темой, индивидуальным маршрутом ребенка, составленным учителем-логопедом, читая знакомые сказки:

- воспитатель включал логопедические пятиминутки, пальчиковые игры выполнение которых было связано со сказочным сюжетом;
- музыкальный руководитель для выполнения речевого упражнения подбирал определенный репертуар: характер музыки, ритм и длина музыкальной фразы соответствовала времени выполнения того или иного статического или динамического упражнения, формируя устойчивые ассоциации и понимание характера музыкального произведения; постепенно подготавливая речевой аппарат к мышечной нагрузке;
- руководитель по физической культуре, развивая общую и артикуляционную моторику, включал в подвижные игры с текстом речевой материал, насыщенный определенными звуками, пальчиковые игры.

Для успешного исправления речи детей просто необходима помощь и участие родителей.

Методические общие и индивидуальные рекомендации по совершенствованию артикуляционной и ручной моторики с помощью пальчиковых «логосказок» предоставлены родителям:

- на сайте детского сада, в папках передвижках;
- устно на родительском собрании, индивидуально на вечерних приемах;
- письменно на карточках или в специальных тетрадях, еженедельно по пятницам.

Сказкотерапия оправдала себя как фактор вариативной формы коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с речевыми нарушениями. Формируя устойчивое внимание и положительное эмоциональное состояние на протяжении всего занятия метод сказкотерапии обеспечивает успешную коррекцию речевых нарушений, преодоление специфических ошибок в устной и письменной речи. (Последний слайд)