

ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ УСТАРИШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ.

Составитель:

*Л. В. Краснова, учитель-логопед.
Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 3»
mdou3_raduga@mail.ru*

В современном обществе произошел переход на новую парадигму образования и воспитания – на личностно-ориентированную, нацеленную на формирование целостной личности, способной к самореализации, в активном взаимодействии с другими участниками образовательных отношений. Личностно-ориентированный подход рассматривает действительность как интегрированное целое и способствует формированию творческой личности.

Как любая система и модель личностно-ориентированная парадигма строится на определенных инновационных подходах и принципах. Наиболее значимые принципы, формирующие личностно-ориентированную парадигму, - индивидуализацию, персонализацию, берем за основу при коррекции звукопроизношения у дошкольников с различными речевыми нарушениями. Принцип персонализации предполагает учет интересов, личного опыта дошкольников с ОВЗ и обеспечение мотивации обучения. Персонализация тесно переплетается с индивидуализацией, конкретными нарушениями речевых и неречевых психических процессов у детей старшего дошкольного возраста, с адресным использованием ЛЕГО-технологии, учитывая особые образовательные потребности обучающихся.

По итогам обследования, у всех детей речевой группы было выявлено нарушение: сонорных – [Л], [Р], [РЬ], шипящих - [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], свистящих звуков - [С], [З], [Ц]. У одних детей наблюдалось расстройство подвижности, артикуляционных мышц, укороченный выдох. У других детей - к ним прибавлялось нарушение мышечного тонуса и звуко-слоговой структуры слова, отставание импрессивной и экспрессивной речи от возрастной нормы

У всех детей, в той или иной степени, отмечалось:

- нарушение произвольных движений мелкой мускулатуры кистей рук;
- снижение внимания памяти и восприятия.

Исходя из потребностей обучающихся, ЛЕГО-технология обеспечивает вариативность коррекции фонетической стороны речи, которая делится условно на несколько этапов.

На подготовительном этапе ЛЕГО-конструирование является фактором:

- формирования интереса и потребности к выполнению артикуляционной гимнастики, где дети конструируют по образцу, замыслу, теме игровые образы артикуляционных упражнений, необходимых для постановки определенной группы звуков, например, свистящих, и устраивают встречи героев: «Лягушки», «Заборчика» «Блинчика», «Щеточки», «Футбола», «Фокуса» ... на «Веселых полянках»; разыгрывают сказки о «Веселом язычке» [4, 5, 6, 7, 8];

- развития слухового и зрительного внимания, памяти при запоминании последовательности выполнения игрового артикуляционного упражнения и конструкции из ярких, красочных кубиков ЛЕГО;

- снятия утомляемости и предупреждения перегруженности педагогических отношений за счет развития артикуляции во взаимосвязи с мелкой мускулатурой кистей рук.

Эти приемы подготовительного этапа и занимательный материал конструктора ЛЕГО явились залогом качества усвоения речевой и ручной моторики. Постепенно сформировали уклады, необходимые для произношения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, сонорных). Стимулировали у детей потребность доводить начатое дело до конца, творчески мыслить, фантазировать, контролировать свою речевую и конструктивную деятельность и способствовали переходу на этап формирования произносительных умений и навыков.

Для закрепления устойчивого артикуляционного уклада и автоматизации звука в игровых ситуациях поисковой и экспериментально-исследовательской конструктивной и речевой деятельности дети конструировали по образцу, замыслу и теме из кирпичиков ЛЕГО:

- цветные символы звуков;
- сплошную дорожку. для непрерывного произнесения звука, по которой, например, летит «Холодный ветерок», и помогали снежинке долететь до Снегурочки, произнося отчетливо: С-С-С;
- прерывистую дорожку, для произнесения звуков на твердой атаке;
- букву, обозначая звук, обводили пальчиком по ней и называли;
- слог, пели, например, «Песенки сороки»;
- лабиринты, по которым надо пройти, называя предметы, в которых звук находится в начале, в середине или в конце слова;
- различные предметы, которые начинаются с указанного звука (буквы);
- выкладывали столько же кирпичиков ЛЕГО на наборное полотно, сколько слышали и произносили слогов в данном слове или слов в данном предложении;
- несколько предметов, в названии которых был определенный звук, и составляли короткий рассказ или историю, связывая построенные предметы единым сюжетом.

Автоматизируя определенный звук или группу звуков, дети придумывали и создавали свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество, развивали такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификацию и обобщение.

Для многократного и качественного совершенствования артикуляционной и ручной моторики ребенка в ходе реализации задач образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития была создана модель интеграции образовательных областей, включающая взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей [9].

Во все виды детской деятельности, в соответствии с изучаемой на неделе лексической темой, индивидуальным маршрутом ребенка, составленным учителем-логопедом, обыгрывая построенную ЛЕГО игрушку или театр ЛЕГО игрушек:

- воспитатель включал логопедические пятиминутки, выполнение которых было возможно после решения определенной познавательной задачи: соотнесения с цифрой, определения места в пространстве (левый верхний угол), классификацией и обобщением по определенному признаку (игра «Четвертый лишний») в форме стихов, загадок, веселых сказок, игровых упражнений;
- музыкальный руководитель для выполнения речевого упражнения подбирал определенный репертуар: характер музыки, ритм и длина музыкальной фразы соответствовала времени выполнения того или иного статического или динамического упражнения, формируя устойчивые ассоциации и понимание характера музыкального произведения; постепенно подготавливая речевой аппарат к мышечной нагрузке;
- руководитель по физической культуре, развивая общую и артикуляционную моторику, включал в подвижные игры с текстом речевой материал, насыщенный определенными звуками.

Методические общие и индивидуальные рекомендации по совершенствованию артикуляционной и ручной моторики с помощью ЛЕГО конструктора в игровой форме были представлены родителям:

- на сайте детского сада, в папках передвижках;
- устно на родительском собрании, индивидуально на вечерних приемах;
- письменно на карточках или в специальных тетрадях, еженедельно по пятницам.

ЛЕГО-технология оправдала себя как фактор вариативной формы коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с ОВЗ.

У всех детей наблюдалась положительная динамика развития зрительного и слухового восприятия, памяти, конструктивного мышления, речи, ручной моторики, творческого воображения. Тех качеств, которые необходимы будущим школьникам.

Литература

1. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – Спб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2004, - 64 с.+ вкл. 8 с.

2. Волосовец Т. В. , Сазонова С. Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Практическое пособие для педагогов и воспитателей. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – (Коррекционная педагогика).

3. Гомзяк О. С. Говорим правильно. Тетрадь 1 взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007 – 24 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у детей»)

4. Гомзяк О. С. Говорим правильно. Тетрадь 2 взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007 – 24 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у детей»)

5. Гомзяк О. С. Говорим правильно. Тетрадь 3 взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007 – 28 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у детей»)

6. Коноваленко В. В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН) на занятиях и в повседневной жизни и деятельности детей / В. В. Коноваленко. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 128 с.

7. Краузе Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – 2-е изд. – Спб.: КОРОНА принт, 2005. – 80 с., ил.

8. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Логопедические упражнения; Артикуляционная гимнастика. – Спб.: Издательский Дом «ЛИТЕРА», 2004. – 64 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»)

9. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/ Под ред. Е. А. Логиновой. – Спб.: Издательство «Союз», 2005. – 192 с. (Коррекционная педагогика)

10. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика; Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – Спб.: КАРО, 2004, - 92 с.; ил. – (Популярная логопедия)

11. Репина З.А. Уроки логопедии, Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2005. – 208 с

12. Фешина Е. В. ЛЕГО – конструирование в детском саду М.: ТЦ Сфера, 2012. —