

«По ступенькам к звуку с помощью сказки»

Составитель:

Л. В. Краснова, учитель-логопед.

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение

«Детский сад № 3»

mdou3_raduga@mail.ru

В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее, возникла необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Интерес детей дошкольного возраста к сказкам общеизвестен. Простые сюжеты, повторы событий и слов производят интерес у всех детей. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько значимы, что позволяют предлагать «сказочные» занятия детям самых разных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Для успешного логопедического процесса необходимо добиваться того, чтобы ребенок испытывал радость от занятия, а это возможно только тогда, когда ему интересно, когда у него что-то получается, когда его понимают и воспринимают таким, каков он есть.

По итогам обследования, у всех детей речевой группы было выявлено нарушение: сонорных – [Л], [Р], [РЬ], шипящих - [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], свистящих звуков - [С], [З], [Ц]. У одних детей наблюдалось расстройство подвижности, артикуляционных мышц, укороченный выдох. У других детей - к ним прибавлялось нарушение мышечного тонуса и звуко-слоговой структуры слова, отставание импрессивной и экспрессивной речи от возрастной нормы

У всех детей, в той или иной степени, отмечалось:

- нарушение произвольных движений мелкой мускулатуры кистей рук;
- снижение внимания памяти и восприятия.

Исходя из потребностей обучающихся, технология сказки является здоровьесберегающей и комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья. В рамках сказки решаются обучающие, коррекционные, воспитательные задачи, обеспечивая вариативность коррекции фонетической стороны речи, которая делится условно на несколько этапов.

На подготовительном этапе сказка является фактором:

- формирования интереса и потребности к выполнению артикуляционной гимнастики, где игровые образы артикуляционных упражнений, необходимых для постановки определенной группы звуков, например, свистящих, связаны с сюжетом сказки о «Веселом язычке», герои которой : «Лягушка», «Заборчик» «Блинчик», «Щеточка», «Футбол», «Фокус» ... встречаются на «Веселых полянках» [4, 5, 6, 7, 8];

- развития слухового и зрительного внимания, памяти при запоминании последовательности выполнения игрового артикуляционного упражнения по сюжету народной сказки, содержащей повторы и устойчивые обороты;

- снятия утомляемости и предупреждения перегруженности педагогических отношений за счет развития артикуляции во взаимосвязи с мелкой мускулатурой кистей рук при выполнении «сказочных» заданий.

«Сказочные» задания подготовительного этапа, в которых язычок превращался то в лесного доктора дятла, то в водителя автомобиля, то в пчелу или жука, способствовали качественному усвоению речевой и ручной моторики. Постепенно сформировали уклады, необходимые для произношения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, сонорных). Стимулировали у детей потребность доводить начатое дело до конца, творчески мыслить, фантазировать, контролировать свою речевую деятельность и способствовали переходу на этап формирования произносительных умений и навыков.

Для закрепления устойчивого артикуляционного уклада и автоматизации звука, сопереживая героям сказок и передавая соответствующее эмоциональное состояние, дети приобщались к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору через логосказки:

- артикуляционные – «Сказки о веселом язычке»;
- пальчиковые;
- фонетические – «Репка» - дед поливает репку: «С-С-С-С...»;
«Лиса и заяц» - летит снежинка на избушку: «С-С--С...»;
- лексико-грамматические – сказочным персонажи засиделись «В гостях у гномов», а чтобы быстрее прийти на помощь деду, надо с ними поиграть – (большой-маленький гномик);
- сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах) «Репка»:

А теперь у язычка прижались к верхним зубкам бока.

Превратился в горку язычок,

И потек воды поток: «С-С-С-С...»

СО- СО-СО-СО – покатилося колесо;

СА-СА-СА-СА – в гости к нам летит оса;

СУ-СУ-СУ-СУ- я боюсь, боюсь осу.

СЫ- СЫ- СЫ- СЫ – вот и нет осы.

Улетела, улетела, улетела далеко.

На цветочек тихо села,

Снова песенку запела.

От-дыха-ет, от-ды-ха-ет, от-ды-ха-ет.

Сказака-фантазия: «История в картинках».

Сказка на новый лад: «Лиса и заяц» .

- сказки способствующие формированию связной речи – мнемотаблицы сказок «Репка», Лиса и волк», мультимедийная технология в сказке «Лиса и волк» (дорожка снежинки).

Автоматизируя определенный звук или группу звуков, задания объединялись в единый сказочный сюжет, способствуя проявлению детской любознательности, сообразительности, смекалки и творчества, развивая такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификацию и обобщение.

Для многократного и качественного совершенствования артикуляционной и ручной моторики ребенка в ходе реализации задач образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития была создана модель интеграции образовательных областей, включающая взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей [9].

Во все виды детской деятельности, в соответствии с изучаемой на неделе лексической темой, индивидуальным маршрутом ребенка, составленным учителем-логопедом, читая знакомые сказки:

- воспитатель включал логопедические пятиминутки, выполнение которых было связано со сказочным сюжетом ;

- музыкальный руководитель для выполнения речевого упражнения подбирал определенный репертуар: характер музыки, ритм и длина музыкальной фразы соответствовала времени выполнения того или иного статического или динамического упражнения, формируя устойчивые ассоциации и понимание характера музыкального произведения; постепенно подготавливая речевой аппарат к мышечной нагрузке;

- руководитель по физической культуре, развивая общую и артикуляционную моторику, включал в подвижные игры с текстом речевой материал, насыщенный определенными звуками.

Методические общие и индивидуальные рекомендации по совершенствованию артикуляционной и ручной моторики с помощью логосказок предоставлен родителям:

- на сайте детского сада, в папках передвижках;

- устно на родительском собрании, индивидуально на вечерних приемах;

- письменно на карточках или в специальных тетрадях, еженедельно по пятницам.

Технология сказки оправдала себя как фактор вариативной формы коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с речевыми нарушениями:

- у одних детей автоматизированы шипящие, свистящие, сонорные звуки в спонтанной речи;

- у других детей автоматизированы шипящие, свистящие звуки в спонтанной речи и сонорные - в словах;

- у всех детей развили, зрительное и слуховое восприятие, память, конструктивное мышление, речь, ручную моторику, подготовили к школе.