

*Краснова Л. В., учитель - логопед
МАДОУ № 3, г. Североуральск
klv0503@mail.ru*

ЛЕГО-технология в формировании звуковой культуры речи

В современном обществе произошел переход на новую парадигму образования и воспитания – на личностно-ориентированную, нацеленную на формирование целостной личности, способной к самореализации, в активном взаимодействии с другими участниками образовательных отношений. Личностно-ориентированный подход рассматривает действительность как интегрированное целое и способствует формированию творческой личности.

Как любая система и модель личностно-ориентированная парадигма строится на определенных инновационных подходах и принципах. Наиболее значимые принципы, формирующие личностно-ориентированную парадигму, - индивидуализацию, персонализацию, берем за основу при коррекции звукопроизношения у дошкольников с различными речевыми нарушениями.

Принцип персонализации предполагает учет интересов, личного опыта дошкольников с речевыми нарушениями и обеспечение мотивации обучения.

Персонализация тесно переплетается с индивидуализацией, конкретными нарушениями речевых и неречевых психических процессов у детей старшего дошкольного возраста, с адресным использованием ЛЕГО-технологии для активизации речевой деятельности и творческого воображения.

По итогам обследования, у всех детей речевой группы было выявлено нарушение: сонорных – [Л], [Р], [РЬ], шипящих - [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], свистящих звуков - [С], [З], [Ц]. У одних детей наблюдалось расстройство подвижности, артикуляционных мышц, укороченный выдох. У других детей - к ним прибавлялось нарушение мышечного тонуса и звуко-слоговой структуры слова, отставание импрессивной и экспрессивной речи от возрастной нормы

У всех детей, в той или иной степени, отмечалось:

- нарушение произвольных движений мелкой мускулатуры кистей рук;
- снижение внимания памяти и восприятия.

Исходя из потребностей обучающихся, ЛЕГО-технология обеспечивает вариативность коррекции фонетической стороны речи, которая делится условно на несколько этапов.

На подготовительном этапе ЛЕГО-конструирование является фактором:

- формирования интереса и потребности к выполнению артикуляционной гимнастики, где дети конструируют по образцу, замыслу, теме игровые образы артикуляционных упражнений, необходимых для постановки определенной группы звуков, например, свистящих, и устраивают встречи героев: «Лягушки», «Заборчика» «Блинчика», «Щеточки», «Футбола», «Фокуса» ... на «Веселых полянках»; разыгрывают сказки о «Веселом язычке»;

- развития слухового и зрительного внимания, памяти при запоминании выполнения игрового артикуляционного упражнения и конструкции из ярких, красочных кубиков ЛЕГО;
- снятия утомляемости и предупреждения перегруженности педагогических отношений за счет развития артикуляции во взаимосвязи с мелкой мускулатурой кистей рук.

Эти приемы подготовительного этапа и занимательный материал конструктора ЛЕГО явились залогом качества усвоения речевой и ручной моторики. Постепенно сформировали укладки, необходимые для произношения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, сонорных). Стимулировали у детей потребность доводить начатое дело до конца, творчески мыслить, фантазировать, контролировать свою речевую и конструктивную деятельность и способствовали переходу на этап формирования произносительных умений и навыков.

Для закрепления устойчивого артикуляционного уклада и автоматизации звука в игровых ситуациях поисковой и экспериментально-исследовательской конструктивной и речевой деятельности дети конструировали по образцу, замыслу и теме из кирпичиков ЛЕГО:

- цветные символы звуков;
 - графические символы звуков (буквы), обводили пальчиком по ним и называли;
 - сплошную дорожку для непрерывного произнесения звука, по которой, например, летит «Холодный ветерок», и помогали снежинке долететь до Снегурочки, произнося отчетливо: С-С-С;
 - прерывистую дорожку, для произнесения гласных звуков на твердой атаке;
 - слог, пели, например, «Песенки сороки»;
 - направление и последовательность расположения картинок - слов по ходу лабиринта, называя предметы, в которых звук находится в начале, в середине или в конце слова;
 - различные предметы, которые начинаются с указанного звука (буквы);
 - выкладывали столько же кирпичиков ЛЕГО на наборное полотно, сколько слышали и произносили звуков (звуковая схема), слогов (звуко-слоговая схема) в данном слове или слов в данном предложении (схема предложения);
 - несколько предметов, в названии которых был определенный звук, и составляли короткий рассказ или историю, связывая построенные предметы единым сюжетом.
- Автоматизируя определенный звук или группу звуков, дети придумывали и создавали свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество, развивали такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификацию и обобщение.

Для многократного и качественного совершенствования артикуляционной и ручной моторики ребенка в ходе реализации задач образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития была создана модель интеграции участников образовательного процесса, включающая взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей.

Во все виды детской деятельности, в соответствии с изучаемой на неделе лексической темой, индивидуальным маршрутом ребенка, составленным учителем-логопедом, обыгрывая построенную ЛЕГО игрушку или театр ЛЕГО игрушек:

- воспитатель включал логопедические пятиминутки, выполнение которых было возможно после решения определенной познавательной задачи: соотнесения с цифрой, определения места в пространстве (левый верхний угол), классификацией и обобщением по определенному признаку (игра «Четвертый лишний») в форме стихов, загадок, веселых сказок, игровых упражнений;
- музыкальный руководитель для выполнения речевого упражнения подбирал определенный репертуар: характер музыки, ритм и длина музыкальной фразы соответствовала времени выполнения того или иного статического или динамического упражнения, формируя устойчивые ассоциации и понимание характера музыкального произведения; постепенно подготавливая речевой аппарат к мышечной нагрузке;
- руководитель по физической культуре, развивая общую и артикуляционную моторику, включал в подвижные игры с текстом речевой материал, насыщенный определенными звуками.

Методические общие и индивидуальные рекомендации по совершенствованию артикуляционной и ручной моторики с помощью ЛЕГО конструктора в игровой форме были представлены родителям:

- на сайте детского сада, в папках передвижках;
- устно на родительском собрании, индивидуально на вечерних приемах;
- письменно на карточках или в специальных тетрадях, еженедельно по пятницам.

ЛЕГО-технология оправдала себя как фактор вариативной формы коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с речевыми нарушениями.

У всех детей наблюдалась положительная динамика развития зрительного и слухового восприятия, памяти, конструктивного мышления, речи, ручной моторики, творческого воображения. Тех качеств, которые необходимы будущим школьникам.

Литература

1. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/ Под ред. Е. А. Логиновой . – Спб.: Издательство «Союз», 2005. – 192с. (Коррекционная педагогика)
2. Репина З.А. Уроки логопедии, Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2005.– 208 с
3. Фешина Е. В. ЛЕГО – конструирование в детском саду М.: ТЦ Сфера, 2012. — 144 с.
4. ЛЕГО – конструктор: «Построй свою историю».