

Сентябрь, 3-я неделя (с 14 по 18 сентября)

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи		Интеграция образовательных областей	Формируемые интегративные качества
1	2	3	4	5
<b>Мы снова вместе. Веселые игрушки</b>				
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.</p> <p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение.</p>	<p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана [20, с. 57]**.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].</p> <p>«Марш», муз. Д. Шостаковича [20, с. 6].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физическая культура (выполнение музыкально-ритмических движений (проявляя точность и ловкость): перестраивание в круг из положения враспынную, движение «галоп»).</li> <li>• Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.</li> <li>• <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность.</li> <li>• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.</li> <li>• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию	«Зайчик», «Лягушка», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 25]	музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально-дидактическая игра «Качели»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</li> <li>• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</li> </ul>
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [30, с. 126].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя»	игра «Качели»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</li> <li>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</li> <li>• Чтение художественной литературы (о дружбе, игрушках)</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную;	«Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой [15, с. 57].		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках.</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого.</p> <p>Совершенствовать выполнение ритмических движений.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия.</p> <p>Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха</p>	<p>«Лошадка», автор Е. Макшанцева [11, с. 44].</p> <p>«Самолеты», автор Т. Суворова [29, с. 6]; «Раз, два, три», муз. С. Пароди, сл. Т. Суворовой [27, с. 11].</p> <p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66].</p> <p>«Танец обезьян», муз. Б. Савельева [5, с. 101].</p> <p>«Чебурашка», муз. и сл. В. Шаинского [17, с. 45]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.</li> <li>• <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)</li> </ul>
<p><b>II. Игра на инструментах</b></p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах</p>	<p>«Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой [13, с. 58]</p>		

*Продолжение табл.*

1	2	3	4	5
<b>III. Игра и самостоятель ная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]		